



Cette courte promenade partira du cœur de Sart-Risbart, pour vous mener vers la Grande Risbart et la Nouvelle ferme de Sart-Risbart, deux anciennes possessions de l'abbaye de Villers. Vous profiterez des belles étendues du haut plateau avant de retrouver le riche patrimoine du village. Bonne balade !

Il est important de signaler que bon nombre des bâtiments décrits ci-après demeurent des propriétés privées. Merci d'en respecter les limites ainsi que l'intimité de leurs propriétaires.

#### POINT DE DÉPART : L'ÉGLISE SAINTE-BARBE À SART-RISBART. Ce

n'est que tardivement, en 1793, qu'une église fut construite dans le village. Jusqu'à cette époque, la petite chapelle Notre-Dame représentait l'unique lieu de culte offert aux villageois.

De style classique , elle forme avec le presbytère qui la prolonge une composition architecturale rare et originale. Le **presbytère** jouxte en effet directement le chœur rectangulaire. L'ensemble est harmonisé par l'unité des matériaux et du style choisis. La pierre blanche de Gobertange vient ainsi décorer la brique, avec les encadrements des ouvertures et des harpes



d'angles . La façade et la tour surmontée d'un clocher n'ont été bâties qu'en 1860, dans un style néo-classique .

A l'intérieur, la vaste nef est éclairée de grandes fenêtres en plein cintre . Au fond du chœur, on peut voir un grand Calvaire peint sur toile signé Gaspar de Crayer (1625 ou 1627), éminent peintre flamand dont le travail est exposé dans nombre de musées étrangers.

Le presbytère adjacent est caractérisé par trois niveaux décroissants : les fenêtres diminuent progressivement de taille, depuis le rez-de-chaussée jusqu'au dernier



étage. Le bâti conserve une belle porte d'entrée surmontée d'un éventail dans une jolie menuiserie.



Quand on regarde le panneau de départ, on part vers la droite, dans la RUE DE L'ETANG. L'ancienne **ferme** au N°1 conserve un beau logis traditionnel hesbignon ➤ du 18<sup>e</sup> siècle : il s'agit d'un logis bas ➤, dont la façade présente une composition symétrique par rapport à l'axe central formé par la porte et la grande lucarne brabançonne ➤ (dite aussi hesbignonne) qui la surmonte. On relève d'autres éléments traditionnels tels la rangée de trous de boulin ➤ sous la toiture, mis en relief par l'utilisation de la pierre de GOBERTANGE.

La promenade continue à droite, RUE DE LONGUEVILLE, puis à gauche RUE DE FONTENELLE. La vocation agricole de SART-RISBART s'affirme dans les belles fermes en quadrilatère qui marquent ses paysages. La création du village remonte au

12<sup>e</sup> siècle, alors que l'abbaye de VILLERS (à VILLERS-LA-VILLE) se voit octroyer des terres de bois et bruyères sur le plateau à l'ouest d'OPPREBAIS. Une fois défrichées, ces terres accueillirent une première fondation de l'abbaye, la Grande Risbart, qui s'étend au sud du village.

L'ancienne **ferme de Fontenelle** (RUE DE FONTENELLE, N°1-2) était une autre possession de l'abbaye de VILLERS ; son origine remonterait au 13<sup>e</sup> siècle. Elle conserve des bâtiments chaulés intéressants dont une belle aile d'étables du 18<sup>e</sup> siècle, ornée de lucarnes-gerbières ➤ passantes, c'est-à-dire des lucarnes par lesquelles on faisait passer les gerbes de céréales dans le grenier pour les stocker. Au 19<sup>e</sup> siècle, la ferme possédait une petite brasserie où l'on fabriquait une bière destinée à la consommation de la famille du fermier et de ses ouvriers. Les bâtiments abritaient également une machine à vapeur, qui servait à teiller le lin (opération consistant à broyer la tige des plantes pour en extraire la fibre, destinée à être tissée).

Vous traversez la RUE ALPHONSE ROBERT et rejoignez l'assiette de l'ancienne ligne vicinale reliant JODOIGNE à GEMBLOUX. Prendre à gauche, vers les anciennes installations encore visibles de la **gare** (RUE SAINTE-WIVINE,

## PROMENADE DE LA JUSTICE



4-6). La voie de tramway reliant SART-RISBART à GEMBLOUX a été inaugurée en 1902 et resta en fonctionnement jusqu'à la fin des années 50. Subsistent du complexe construit en 1903 : la gare assortie d'un dépôt, le petit château d'eau ainsi qu'un atelier. La gare se distingue par son joli jeu de couleurs. Le soubassement a été réalisé en « opus incertum », c'est-à-dire avec des petits moellons en pierre de dimensions et de formes variées. Les contours des baies et les bandeaux ➤ qui décorent la façade sont en briques émaillées bleu clair. Remarquez également le jeu des toitures débordantes. La façade a conservé l'indication « SART-RISBART » ; d'autres cartouches précisent encore les fonctions des différentes salles : « salle d'attente », « bureau », « marchandises ».

Au numéro 3, face à la gare (RUE SAINTE-WIVINE), se trouve l'ancien café de la gare, qui fut construit à la même époque et s'harmonise à l'ensemble.

Depuis la gare, l'itinéraire continue vers la droite, en direction de l'ancien **couvent des dominicains de Béthanie** (RUE SAINTE-WIVINE, 15). Le couvent fut fondé en 1898, sur le site d'une ancienne exploitation

agricole construite au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. On conserva l'ancien logis ; la chapelle et les bâtiments conventuels furent ajoutés vers 1900. La création de la congrégation des Sœurs de Béthanie remonte à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, quand un père dominicain eut l'idée de proposer à d'anciennes prisonnières une réinsertion sociale en assumant un rôle d'utilité publique et de prière. Dans ce contexte, le couvent accueillait aussi des jeunes femmes dans le besoin. Les religieuses ont occupé les bâtiments jusqu'en 1994. Ils abritent aujourd'hui l'asbl Les Aubépines, un centre d'accueil pour des enfants et des adultes autistes.

La promenade continue RUE SAINTE-WIVINE, qui vous conduit non loin de la plus ancienne et la plus importante **ferme de Sart-**





**Risbart, la Grande Risbart** (RUE SAINTE-WIVINE, 12). Ce grand quadrilatère desservi par un beau chemin pavé occupe un site privilégié, au creux d'un vallon agrémenté d'une mare et d'un étang. L'exploitation a été fondée par les moines de l'abbaye de VILLERS entre 1160 et 1185. Au 13<sup>e</sup> siècle, elle représentait l'une des quatre principales unités agro-pastorales de l'abbaye, qui contrôlaient elles-mêmes plusieurs fermes. En témoigne encore l'ampleur de ses bâtiments, même s'ils ont été reconstruits par la suite (17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles). C'est à cette même époque que la ferme fut ceinturée d'un mur pour la préserver de la cupidité de troupes armées. Les locaux sont disposés autour d'une grande cour centrale, atteignant la superficie de 2600 m<sup>2</sup>. La grange en long ➡, particulièrement imposante dans le paysage, est datée de 1759.

Le parcours s'éloigne de la Grande Risbart pour continuer tout droit, au milieu des prés et des champs. Un **joli point de vue** se dessine sur la vallée de l'OPPREBAIS à droite et sur le village de SART-RISBART à gauche.



Arrivé au **carrefour de « Justice »**, la boucle à travers champs se referme pour vous reconduire par la RUE DE LA VALLÉE à l'autre extrémité du village de SART-RISBART.



Parmi les premières maisons, remarquez au N°2 (RUE DE LA VALLÉE) une ancienne **petite ferme**. Le corps de logis a été remanié à plusieurs reprises mais sa porte d'entrée est toujours rehaussée d'un superbe encadrement en pierre de GOBERTANGE datant probablement du milieu du 18<sup>e</sup> siècle.

Vous obliquez RUE ALPHONSE ROBERT puis dans un chemin à gauche pour emprunter la RUE DU TILLEUL. A l'angle de la RUE DU TILLEUL et de la RUE DE L'ETANG se niche une petite **potale blanche et bleue** (19<sup>e</sup> - 20<sup>e</sup> siècles).

La RUE DE L'ETANG, dernier tronçon de votre promenade, est bordée d'un patrimoine architectural remarquable.

La **chapelle Notre-Dame** ou **chapelle de Risbart**, de style roman ➡, a probablement



été édifée au 13<sup>e</sup> siècle, au début de la création du hameau par les moines de l'abbaye de VILLERS. La pierre de GOBERTANGE a été choisie pour la construction du chœur, alors que la nef, légèrement plus élevée, est construite dans des pierres plus dures et moins nobles, du grès et du quartzite. Comme nous l'avons mentionné en début de promenade, ce modeste édifice était le seul lieu de culte du village jusqu'à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle on édifie l'église Sainte-Barbe. Sa taille était pourtant probablement insuffisante pour accueillir lors des offices la population locale, alors en grande majorité pratiquante.

Derrière la chapelle, un beau chemin arboré conduit majestueusement à l'ancienne **ferme de la Porte** (RUE DE L'ETANG, 10). Bien conservée, elle illustre ce qu'était une exploitation agricole de grande

dimension au 18<sup>e</sup> siècle ; c'est aussi la seule qui soit intégrée au sein du village. Il s'agit encore d'une ancienne propriété de l'abbaye de VILLERS, mentionnée comme telle

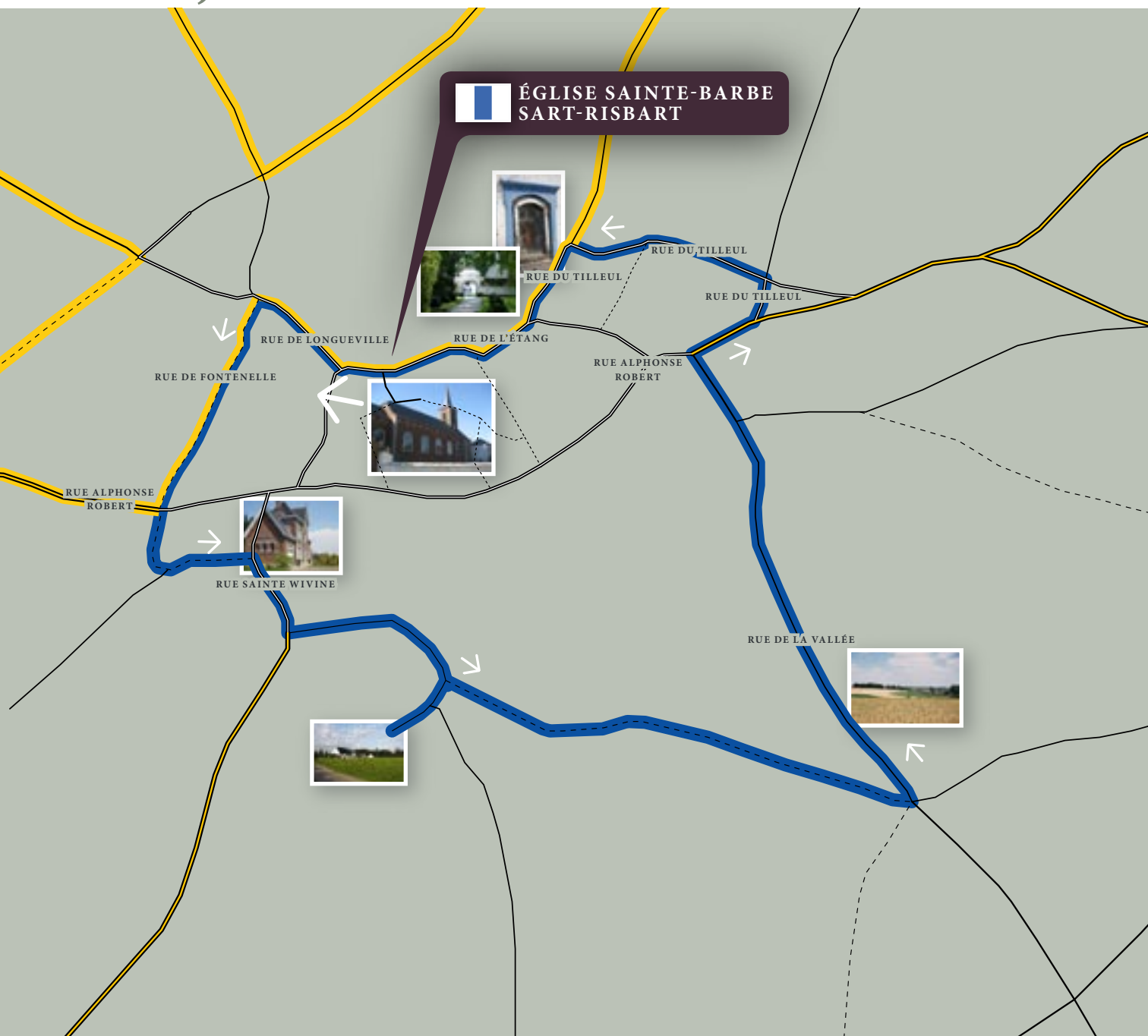


pendant plus de trois siècles (de 1423 à 1797). Les bâtiments forment un quadrilatère associant pierres et briques chaulées. La monumentale grange en long ➡, à côté du pavillon d'entrée, porte le millésime 1755.

Vous continuez RUE DE L'ETANG pour rejoindre votre point de départ. Les prairies qui s'étendent entre la ferme de la Porte, la RUE A. ROBERT et l'église participent au charme du patrimoine bâti.

# PROMENADE DE LA JUSTICE

5 km







Deze korte wandeling vertrekt in het hart van Sart-Risbart en leidt naar Grande Risbart en de nieuwe hoeve van Sart-Risbart, twee oude bezittingen van de abdij van Villers. Boven op het plateau geniet je even van de uitgestrektheid, daarna keer je terug naar het rijke erfgoed van het dorp. Veel wandelplezier!

Het is belangrijk nog even mee te geven dat veel van de gebouwen die we hierna bespreken, in privébezit zijn. Wij vragen u de privacy van de bewoners te respecteren.

#### **VERTREKPUNT: DE SINT- BARBARAKERK IN SART-RISBART.**

Deze kerk werd pas laat, in 1793, gebouwd. Tot dan was de kleine Mariakapel de enige plaats waar de dorpelingen hun godsdienst konden belijden.

De klassieke  kerk vormt samen met de pastorie, die in het verlengde ligt, een uitzonderlijk en uniek architecturaal geheel. De **pastorie** ligt net naast het rechthoekige koor. De harmonie van de gebruikte materialen en de gekozen stijl zorgen voor een mooi bij elkaar passend geheel. De witte Gobertangestein versiert de baksteen met raamkozijnen en ankerstenen  . Boven de



gevel en de toren staat een neoklassieke  klokkentoren die pas in 1860 werd gebouwd.

Het ruime schip binnen wordt verlicht met grote ramen met vensterkruisen  . Achterin het koor hangt een Kruisweg geschilderd op doek van de hand van Gaspar de Crayer (1625 of 1627), een belangrijk Vlaams schilder wiens werk in tal van buitenlandse musea tentoongesteld wordt.

Een kenmerk van de pastorie die naast de kerk ligt, zijn de drie dalende verdiepingen: de ramen worden steeds kleiner van de benedenverdieping naar de bovenste verdieping toe.



Het gebouw heeft een mooie toegangspoort waarboven een waaier in mooi timmerwerk is aangebracht.



Als je naar het vertrekbord kijk, ga je naar rechts, naar de RUE DE L'ETANG. De oude **hoeve** op NUMMER 1 is een mooi traditioneel Haspengouws woongebouw uit de 18<sup>de</sup> eeuw: het is laag, de gevel is symmetrisch met de poort en het grote Brabantse (ook wel Haspengouwse) dakvenster als centrale as. Je bemerkt nog andere traditionele elementen zoals de rij bulstergaten onder het dak, die in het oog springen door het gebruik van GOBERTANGESTEEN.

Je wandelt langs rechts, volg de RUE DE LONGUEVILLE, sla links af, de RUE DE FONTENELLE in. De landbouwtraditie van SART-RISBART is nog duidelijk te zien in de mooie vierkantshoeven die het landschap sieren. Het dorp werd in de 12<sup>de</sup> eeuw gesticht, toen de abdij van VILLERS (in VILLERS-LA-VILLE) bos en heide verkrijgt op

het plateau ten westen van OPPREBAIS. Zodra de grond ontgonnen was, rees de eerste abdij, de Grande Risbart, op. Die ligt ten zuiden van het dorp.

De oude **hoeve van Fontenelle** (RUE DE FONTENELLE 1-2) was ook al in het bezit van de abdij van VILLERS. De oorsprong ervan gaat terug tot de 13<sup>de</sup> eeuw. De mooie wit gekalkte gebouwen van de hoeve, waarvan een mooie vleugel met stallen teruggaat tot de 18<sup>de</sup> eeuw, hebben raampjes voor korenschoven, dat waren dakopeningen waardoor de schoven naar de zolder werden gebracht waar ze opgeslagen werden. In de 19<sup>de</sup> eeuw bezat de hoeve een kleine brouwerij waar bier werd gebrouwen dat de familie van de boer en zijn werkvolk dronken. Er stond ook een stoommachine, die werd gebruikt om vlas te braken en te zwingelen (hout uit de vezels verwijderen) om lange vezels over te houden.

Steek de RUE ALPHONSE ROBERT over terug naar de bedding van de oude buurtspoorweg van JODOIGNE naar GEMBLOUX. Ga naar links naar de oude delen van het **station** die nog te zien zijn (RUE SAINTE-WIVINE 4-6). De tram tussen SART-RISBART en GEMBLOUX werd in 1902 geopend en zou tot het eind van de jaren 1950 rijden. Blijven nog over van het

# WANDELING VAN LA JUSTICE



complex gebouwd in 1903: het station met een opslagplaats, een kleine watertoren en een atelier. Je herkent het station aan de mooie kleuren. De ondermuur werd opgetrokken in "opus incertum" ofte met kleine breukstenen van verschillende omvang en vorm. De kozijnen van de ramen en de lijsten die de voorgevel versieren, zijn van lichtblauw gebrandschilderde baksteen. Let op de mooie combinaties van overhangende daken. Op de gevel staat nog « SART-RISBART »; andere opschriften verduidelijken de functies van de verschillende ruimten: "wachtsaal", "bureau", "goederen".

Nummer 3 tegenover het station (RUE SAINTE-WIVINE) is het oude stationscafé dat in dezelfde periode werd gebouwd en een harmonieus geheel vormt met het station.

Aan het station loopt de wandeling verder naar rechts, in de richting van het **dominicanenklooster van Bethanië** (RUE SAINTE-WIVINE 15). Dit

klooster werd in 1898 gesticht op de plaats waar in het midden van de 19<sup>de</sup> eeuw een landbouwbedrijf stond. Het oude woongebouw bleef behouden; de kapel en de kloostergebouwen werden rond 1900 toegevoegd. De oprichting van de orde van de Zusters van Bethanië gaat terug tot het einde van de 19<sup>de</sup> eeuw toen een dominicaanse pater het idee had, vrouwelijke gevangenen sociale re-integratie voor te stellen door zich ten dienste te stellen van de gemeenschap en in gebed te leven. In deze context bood het klooster ook onderdak aan jonge vrouwen in nood. De religieuzen woonden tot 1994 in deze gebouwen. Vandaag is hier de vzw Les Aubépines ondergebracht, een opvangcentrum voor autistische kinderen en volwassenen.

Je zet je wandeling verder langs de RUE SAINTE-WIVINE. Je komt uit bij de oudste en belangrijkste **hoeve van Sart-Risbart, de Grande Risbart** (RUE SAINTE-WIVINE 12). Naar de grote vierkantshoeve leidt een mooie geplaveide weg. Ze is prachtig gelegen in een vallei





met een moeras en een meer. Het landbouwbedrijf werd tussen 1160 en 1185 gesticht door de monniken van de abdij van VILLERS. In de 13<sup>de</sup> eeuw was ze een van de vier grote agropastorale bolwerken van de abdij die verschillende hoeven bezaten. Getuige daarvan is de omvang van de gebouwen, zelfs al werden die nadien opnieuw opgebouwd (17<sup>de</sup>-18<sup>de</sup> eeuw). In diezelfde periode werd een muur rond de hoeve opgetrokken om ze te beschermen tegen de hebzucht van invallende legers. De lokalen liggen rond een groot centraal binnenplein met een oppervlakte van 2600 m<sup>2</sup>. De langwerpige schuur ➡ die de hele omgeving domineert, dateert van 1759.

Je wandelt nu weg van de Grande Risbart, door velden. Rechts heb je een **mooi uitzicht** op de vallei van OPPREBAIS en het dorp SART-RISBART links.

Aan het **kruispunt "Justice"** sluit de lus door de velden zich en wandel je de RUE DE LA VALLÉE uit naar het andere eind van het dorp SART-RISBART.

Let in het bijzonder op het huis met het NUMMER 2 (RUE DE LA VALLÉE), een

**oud hoevetje**. Het woongebouw werd meerdere keren aangepast maar rond de toegangsdeur zit nog steeds een prachtige lijst in GOBERTANGESTEEN, die waarschijnlijk dateert uit het midden van de 18<sup>de</sup> eeuw.



Sla de RUE ALPHONSE ROBERT in en volg een wandelpad links, naar de RUE DU TILLEUL. Aan de hoek van de RUE DU TILLEUL en de RUE DE L'ETANG is een **wit en blauw nisje** verscholen (19<sup>de</sup>-20<sup>ste</sup> eeuw).

Langs de RUE DE L'ETANG, het laatste deel van je wandeling, ligt uitzonderlijk architecturaal erfgoed.

De romaanse ➡ **Mariakapel** of **kapel van Risbart** werd waarschijnlijk in de 13<sup>de</sup> eeuw gebouwd, toen het gehucht door enkele monniken van de abdij van VILLERS werd gesticht. Er werd voor de bouw van het koor gekozen voor GOBERTANGESTEEN. Het schip daarentegen, dat een beetje hoger is, bestaat uit hardere



en minder edele steensoorten, zandsteen en kwartsiet. Zoals we al vermeldten aan het begin

monumentale langwerpige schuur ➡ naast het inkompaviljoen dateert van 1755.



van de wandeling was dit bescheiden gebouw de enige plaats waar de dorpelings tot het eind van de 18<sup>de</sup> eeuw hun godsdienst konden beoefenen. Toen werd de Sint-Barbarakerk gebouwd. De omvang van de kapel was waarschijnlijk onvoldoende om de plaatselijke bevolking tijdens de erediensten te ontvangen, die toen voor het merendeel praktiserende gelovigen waren.

Achter de kapel vertrekt een mooie weg met bomen naar de oude **hoeve van Porte** (RUE DE L'ETANG 10). De mooi onderhouden hoeve bewijst hoe belangrijk de landbouw in de 18<sup>de</sup> eeuw was. Dit is ook de enige die binnen het dorp is gebouwd. Ze was vroeger eigendom van de abdij van VILLERS en werd drie eeuwen lang ook als dusdanig aangeduid (van 1423 tot 1797). Voor deze vierkantshoeve werden wit gekalkte baksteen en stenen gebruikt. De



Wandel de RUE DE L'ETANG uit naar je vertrekpunt. De velden tussen de hoeve van Porte in de RUE A. ROBERT en de kerk zorgen voor dat tikkeltje extra charme.

# WANDELING VAN LA JUSTICE

5 km

